

domus

Architettura è fantasia / *Architecture is fantasy*

traverso l'immaginazione, l'architettura può ispirare sogni collettivi
through imagination, architecture can inspire collective dreams

1108
January
2026

Gennaio 2026. € 15,00 Italy only. Data di uscita: 10/01/2026. Periodico mensile *Monthly periodical*. Europe € 25,00 / Switzerland CHF 27,00 / United Kingdom £ 24,95 / USA \$ 24,95 / Deutschland - France € 28,00. Poste Italiane S.p.A. Spedizione in Abbonamento Postale D.L.353/2003 (conv. in Legge 27/02/2004 n.46), Articolo 1, Comma 1, DCB-Milano



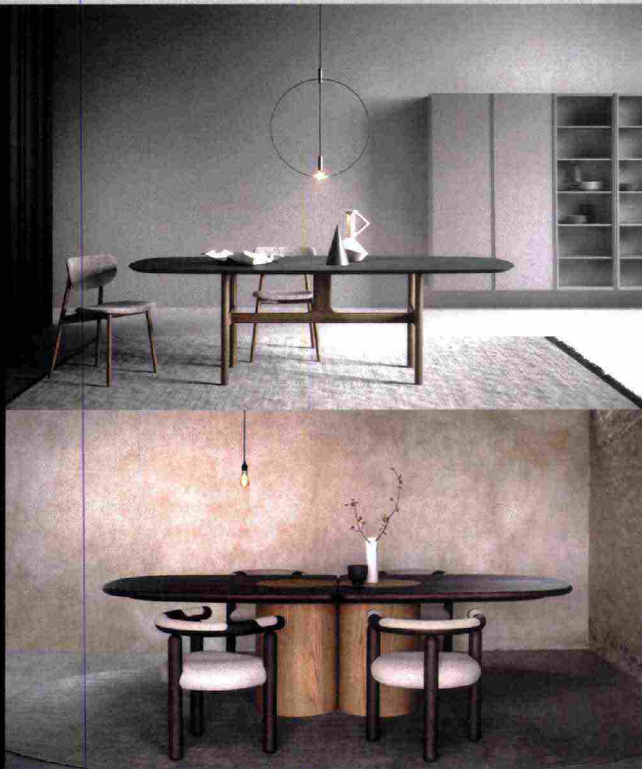
domus 1108
Gennaio
2026

In questa pagina. Sotto, da sinistra: il designer Matteo Zorzenoni e alcuni dei progetti realizzati con il suo studio: i bicchieri della collezione Fog ideati per Nason Moretti; la seduta Twist e il tavolo

Torti, con base di legno e top in diversi materiali, progettati per Novamobili; per Carpanese Home, le sedie Panda, di legno massello con imbottiture di tessuto intarsiato, abbinato al tavolo Ladybug.

This page. Below, from left: designer Matteo Zorzenoni and some of the designs created by his studio: glasses from the Fog collection for Nason Moretti; the Twist chair and Torti table, with base in wood and tops

in assorted materials, designed for Novamobili; Panda chairs in solid wood with fabric upholstery set into the frame and the Ladybug table designed for Carpanese Home.



rassegna
mobili

Designer

Arredare è un gioco di equilibrio *Interior design is all about balance*

Quella che l'arredo d'interni sta attraversando "non è una fase caratterizzata da un'innovazione così esplosiva ed emozionante", osserva Matteo Zorzenoni: "Non so se sia perché, invecchiando, osservo le cose con più distacco, o se il design sia più in un momento di riflessione che di avanguardia". Designer italiano tra i più poliedrici, 48 anni, attento alla ricerca sui materiali, con il suo studio fondato nel 2007 spazia con naturalezza tra oggetti di vetro di Murano, sistemi industriali per la zona giorno e progetti d'interni su misura. "Fare sintesi di una categoria così vasta come gli elementi d'arredo - che va dalle sedute alle librerie, fino alle cabine armadio e ai letti - è quasi impossibile, e si rischia di banalizzare l'argomento. In generale, però, siamo in una fase di stasi creativa. Le novità esistono, ma spesso restano confinate alle edizioni limitate o sono portate avanti da piccole aziende che fanno innovazione, ma producono su scala ridotta. Le realtà più grandi, complici un mercato prudente e un contesto storico incerto, tendono invece a muoversi su terreni sicuri. Non vedo, oggi, soluzioni che segnino un vero punto di svolta".

Per chi sceglie di uscire dal *mainstream* più conservativo, la direzione più interessante è quella del recupero di tecniche e materiali tradizionali: gli intrecci per le sedute, le lavorazioni del legno per tavoli e madie, fino alle sperimentazioni con il vetro. È un approccio che lo stesso designer sta esplorando, reinterpretando per esempio i processi dell'artigianato muranese in chiave contemporanea. Tra il design che Zorzenoni definisce "da galleria", più libero e concettuale, che lavora sul pezzo unico, e l'approccio industriale, dove la creatività dialoga con ottimizzazione dei processi e replicabilità, l'arredo casa si colloca in una sorta di "terra di mezzo, che cerca un equilibrio tra estetica, funzionalità e mercato".

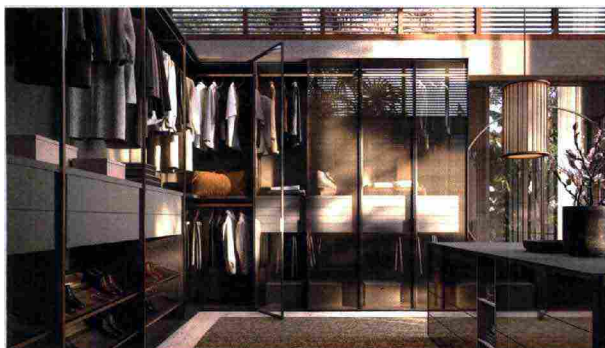
Quanto al modo di abitare, dopo gli anni in cui la casa è stata tutto - ufficio, palestra, rifugio - oggi torna a essere secondo Zorzenoni uno spazio più equilibrato, sospeso tra rappresentanza e intimità. "La prima cosa che chiedo a un cliente è: 'Sei un tipo da divano o da cucina?' Dalla risposta, si definisce l'asse intorno al quale costruire il progetto". La casa ideale nasce così da un bilanciamento tra identità, funzionalità e *budget*, con l'obiettivo dell'armonia: "Che non significhi monotonia, ma la capacità di dare carattere all'insieme, valorizzando ogni elemento, senza ricorrere per forza al pezzo iconico".

At the moment interior design "isn't in a phase characterised by explosive and exciting innovation," observes Matteo Zorzenoni: "I don't know if it's because as I get older, I look at things with more detachment, or if design is going through a phase that is more about reflection than being at the cutting-edge". One of Italy's most versatile designers, now aged 48, he founded his studio in 2007 and with attention always focussed on use of materials, moves effortlessly from objects in Murano glass, industrial systems for the living room and bespoke interior design. "Summing up a category as broad as furniture - that goes from chairs and bookcases to wardrobes and beds - is almost impossible and risks becoming banal. In general though we are in a phase of creative stagnation. There are new things but often they are confined to limited editions and are developed by small companies that do innovate but produce on a limited scale. Larger companies, with the help of a cautious market and an uncertain historical context, tend to play it safe. I don't see any solutions nowadays that mark a real turning point".

For those who choose to break away from the more conservative mainstream, the most interesting direction is the revival of traditional techniques and materials: woven seats, the use of joinery in tables and sideboards and experimentation with glass. It is an approach that Zorzenoni himself is exploring, for example with contemporary interpretations of Murano craftsmanship. Between the freer and more conceptual design that Zorzenoni calls 'gallery-style', more focussed on one-off pieces, and the industrial approach, where creativity has to accommodate optimisation of processes and replicability, home decor exists in a kind of "middle ground" that strives to achieve a balance between aesthetics, functionality and the market".

As for the way we live, after years in which the home was everything - office, gym, sanctuary - now according to Zorzenoni it has gone back to being a more balanced space, poised between representation and intimacy. "The first thing I ask a client is: are you a sofa person or a kitchen person? The answer defines the axis around which the design is built". The ideal house thus arises from a balance between identity, functionality and budget, with the goal being harmony: "That doesn't mean monotony but the capacity to give character to the overall, valuing every element, without necessarily resorting to the iconic piece".

XXXVIII



ANTIBES

Antibes di Boffi trasforma la cabina armadio grazie a soluzioni progettuali integrate con l'ambiente bagno e con sistemi di porte e pareti divisorie. Il sistema si dispone ora di nuove varianti di colore per le ante in nobilitato (Canapa, Rovere chiaro, Avorio, Creta, Grey, Fango, Nebbia, Oliva, Sabbia) e dell'anta Quadro Mitica, con finitura Alluminio placcato legno o anodizzato. Le grafiche disponibili sono Mineral mesh trasparente EL e Freehand gold trasparente EL (entrambe design di Piero Lissoni) e Rice paper opal EL.

Antibes by Boffi transforms the walk-in closet thanks to design solutions integrated with the bathroom and with systems of doors and partitions. In 2025, it was also enhanced with new colour options for the veneered doors (Canapa, Rovere Chiaro, Avorio, Creta, Grey, Fango, Nebbia, Oliva, Sabbia) and the Quadro Mimic door in wood-coated aluminium and anodised aluminium. The designs available are: Mineral mesh transparent EL, Freehand Gold transparent EL, both created by Piero Lissoni, and Rice paper opal EL.

Materiali / Materials
nobilitato, alluminio /
vener, aluminium
Finiture / Finishes
Rovere chiaro, Mvi mineral mesh /

Light oak, Mvi mineral mesh
Dimensioni / Dimensions
moduli da / modules from
L 40-59 x W 42,8-117,8
x H 203,9-290,3 cm

Boffi

www.boffi.com



DRESS BOLD

Dress Bold è un sistema per cabine armadio personalizzabili, con possibilità di composizioni su misura in soluzioni lineari, ad angolo e a C. Due le soluzioni estetiche: con i montanti a vista o con pannelli a parete, disponibili in vetro laccato lucido o opaco, tessuto, similpelle, raffia, legno, specchio, Litech, con illuminazione a LED superiore opzionale. Basi, mensole e cassettiere sono di melaminico olmo, mentre le barre appendiabiti e accessori di pelle sintetica.

A system for creating customisable walk-in closets that offers multiple possibilities for made-to-measure compositions in straight, corner and C-shaped arrangements. Dress Bold by Rimadesio comes in a choice of two style options: with exposed uprights or with wall panels, available in gloss or matt lacquered glass, fabric, faux leather, raffia, wood, mirror, Litech with optional upper LED lighting. Bases, shelves and drawers are in elm veneer; clothes rails and accessories in imitation leather.

Materiali / Materials
metallo, rafia, melaminico, pelle
sintetica / metal, raffia, melamine,
faux leather

Finiture / Finishes
303 Bronzo, T134 Desert, Olmo,
157 Arena
Dimensioni / Dimensions
su progetto / bespoke

Rimadesio

www.rimadesio.it



ARCHITYPE

Il concept No-Wall House di Caccaro evolve con l'integrazione del nuovo sistema Architype, che riveste la parete e, integrandosi a Freedhome, la sostituisce, per creare un ambiente fluido, con spazi sono polifunzionali e integrati tra di loro. Architype è composto da due elementi in dialogo: *boiserie* e porta. La *boiserie*, oltre a rivestire parete, angoli e pilastri, si accosta in continuità a Freedhome, fino a renderlo bifacciale. La porta permette di creare un passaggio tra due ambienti e di attraversare la parete.

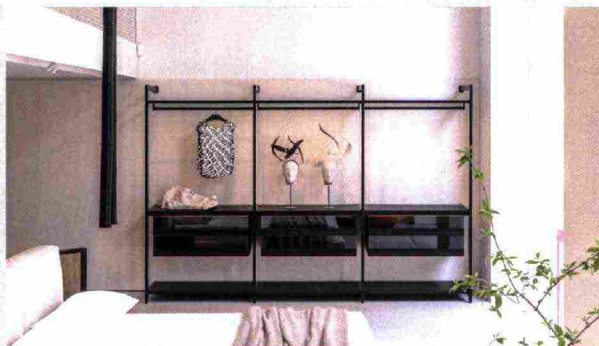
The No-Wall House concept by Caccaro has evolved with the introduction of the new Sistema Architype that clads the wall and in combination with Freedhome, replaces it to create a fluid environment where spaces are multi-functional and integrated with one another. Architype is made up of two elements: the boiserie and the door. One has been designed to clad walls, corners and columns but also to create continuity with Freedhome, making it double-sided; the other allows for transition between two spaces and to cross the wall.

Materiali / Materials
legno / wood
Finiture / Finishes
Cannetè

Dimensioni / Dimensions
su progetto / bespoke

Caccaro

www.caccaro.com



STORAGE

Nel sistema modulare Storage (design di Piero Lissoni + Crs Porro), il fianco non è più una barriera. Grazie alle tre diverse tipologie (*walk-in closet*, armadio tradizionale, *boiserie*), ora integrabili tra loro, è possibile creare spazi aperti o chiusi alternando materiali diversi, per soluzioni trasparenti e non. Tra le finiture per le attrezzature lignee di Storage è disponibile Black sugi, dalla superficie opaca nero-inchiostro con venature marcate, ispirata all'antica tecnica giapponese del Sou Sugi Ban.

In the Storage modular system (design by Piero Lissoni + Crs Porro), the side is no longer a barrier. Thanks to three different typologies (walk-in closet, traditional wardrobe, boiserie) that can now be integrated with one another, it is possible to create open or closed spaces alternating different materials for both transparent and concealed solutions. Included in the finishes available for the wooden Storage fittings is Black sugi, a matt ink-black finish with accentuated grain, inspired by the ancient Japanese art of Sou Sugi Ban.

Materiali / Materials
metallo, legno / metal, wood
Finiture / Finishes
Black sugi

Dimensioni / Dimensions
L 302,6 x W 59 x H 204 cm

Porro

www.porro.com

rassegna
furniture

cabine armadio / wardrobes

Ritaglio stampa ad uso esclusivo del destinatario, non riproducibile.

143828

XLV