

1092
luglio-agosto / july-august 2024

euro 15,00
Italy only
periodico mensile Data di uscita 05/07/2024

EUROPE € 25,00 / CH CHF 27,00
UK £ 24,95 / USA \$ 24,95 / D - F € 28,00

Poste Italiane S.p.A.
Spedizione in Abbonamento Postale
D.L. 353/2003 (conv. in Legge 27/02/2004 n.46),
Articolo 1, Comma 1, DCB Milano



domus

Il futuro del volo e dello spazio / The future of flight and space
Stephen Attenborough, Aurelia Institute, Shaikh Ayaz, Edward Burtynsky, Dan Dare,
Luca Galofaro, Jonathan Glancey, Maurizio Gunelli, Kohn Pedersen Fox - KPF,
Dava Newman, Samuel Peralta, Philippe Rahm, Anthony Sims, Skidmore Owings
& Merrill - SOM, Bruce Sterling



Perché scegliere un mobile di design? E, soprattutto, cos'è un mobile di design? Quando un'azienda mette le sua capacità produttive a disposizione di un designer, ossia di un facilitatore, un soggetto che non è un artista puro, ma che riesce a usare la sua capacità di osservazione e forza creativa in un quadro sociale, economico e antropologico complesso, si avrà quasi sempre un prodotto prego di senso. Un designer sceglierà le materie prime migliori in termini di qualità, di circolarità e di riuso, affidando ad artigiani e ingegneri l'ottimizzazione della realizzazione. Il suo obiettivo è quasi sempre avere un prodotto che duri nel tempo, che possa passare di generazione in generazione e che abbia una sua personalità adatta ad accompagnare la vita delle persone. L'impegno economico nell'acquistare un prodotto del genere ci obbliga a una presa di responsabilità sulle 'cose' che decidiamo di avere attorno. Tutti questi passaggi sono ben visibili nella selezione di questa Rassegna che si apre con un'intervista a Francesco Rota, maestro nella mediazione tra creatività e produzione.



Rassegna Mobili

Testi / Texts Marianna Guernieri

Furniture Why choose designer furniture? And above all, what is designer furniture? When a company makes its manufacturing capacity available to a designer, who is a kind of facilitator, someone who is not purely an artist but who manages to use their capacity for observation and creative drive in a complex social, economic and anthropological context, the result is a product filled with meaning. A designer will select raw materials for their quality, circularity and reuse and relies on artisans and engineers to optimise production. Their aim is almost always to have a product that lasts over time, that can be passed from one generation to another and that has a personality suited to being part of people's lives. The financial commitment in purchasing a product of this kind compels us to take responsibility for the 'things' we decide to surround ourselves with. All these steps are much in evidence in the selection offered by this Rassegna that opens with an interview with Francesco Rota, a master when it comes to mediating between creativity and production.

In alto: dettaglio della poltrona Omoi disegnata da Naoto Fukasawa per B&B Italia (2024) nella versione rivestita di pelle con gambe di legno di rovere

Above: detail of the Omoi chair designed by Naoto Fukasawa for B&B Italia (2024) in the leather-covered version with oak legs

LXII RASSEGNA Mobili / Furniture

domus 1092 Luglio-Agosto July-August 2024

No-Wall House

Al Salone del Mobile 2024 Caccaro ha presentato un concept che elimina le pareti tradizionali a favore di elementi estetici e funzionali. No-Wall House si concretizza in sistemi modulari e integrati: Freedhome, Wallover e Architype. Le finiture naturali e materiche, come il rovere e il Kera Pietra Grey, dialogano con i laccati antracite e basalto. La filosofia No-Wall House trasforma lo spazio in una tela per sperimentare, offrendo una nuova prospettiva sull'organizzazione degli interni e la loro funzionalità.

Materiali / Materials
legno / wood
Finiture / Finishes
Rovere, Kera Pietra Grey / Oak, Grey Kera Stone
Dimensioni / Dimensions
su progetto / bespoke

At the 2024 Furniture Fair, Caccaro presented a concept that eliminates partitions in favour of aesthetic and functional elements. No-Wall House takes the form of integrated modular systems: Freedhome, Wallover and Architype. The natural and material finishes, such as oak and Grey Kera stone, form a dialogue with the lacquers in anthracite and basalt. The No-Wall House approach transforms space into a canvas for experimentation, offering a new perspective on the organisation of interiors and their functionality.

Caccaro
www.caccaro.com



Fox

Questa media dai volumi di diverse dimensioni e aperture è stata progettata da Carlo Colombo per Antoniolumi. Fox può fungere da piano d'appoggio o contenitore nella zona living e nella versione bifacciale, può essere utilizzata come divisorio centrale. Presenta una sequenza di piani paralleli e spalle portanti che sostengono i moduli contenitori fino a terra, creando una struttura formale pulita. Disponibile in Laccati lucidi o Essenze, si adatta a vari stili con supporti portanti in due altezze.

Materiali / Materials
MDF laccato / Lacquered MDF
Finiture / Finishes
Laccato lucido Kajal / Kajal gloss lacquer
Dimensioni / Dimensions
L383 x W45 cm

Antoniolumi
www.antoniolumi.it



Scirocco

La media disegnata da Drago&Aurel per Giorgetti combina maestria artigianale e sperimentazione artistica. La struttura di Scirocco è di frassino Grigio antracite con angoli smussati ospita quattro cassetti dalle forme organiche e tridimensionali, decorati con sottili strati di betulla e finiture di resina epossidica e pigmenti naturali. Ogni cassetto, unico, presenta un piano fisso di vetro fumé e illuminazione a LED. I piedini in metallo verniciato Pewter conferiscono leggerezza.

The sideboard designed by Drago&Aurel for Giorgetti combines fine craftsmanship with artistic experimentation. The structure of Scirocco in anthracite grey ash wood with rounded corners houses four drawers with organic, three-dimensional shapes decorated with thin layers of birch and finishes in epoxy resin and natural pigments. Each unique drawer features a fixed smoked glass top and LED lighting. The metal legs with Pewter paint finish give a feeling of lightness.



Materiali / Materials
legno, vetro, metallo / wood, glass, metal
Finiture / Finishes
Frassino grigio antracite, Multistrato di betulla (frontali), Pewter / Anthracite grey ash, Birch ply (fronts), Pewter
Dimensioni / Dimensions
L246 x W56 x H72 cm

Giorgetti
www.giorgettimedia.com

Halfsquare

Il progetto Halfsquare di Giacomo Moor per Living Divani comprende comodini e mobili contenitori. Realizzati in lamiera d'acciaio da 3 mm e profili triangolari 20 x 20 mm, verniciati a polvere nei colori grigio canna di fucile o brunito, presentano basi con uno zoccolo di MDF Nero opaco RAL 9017. I cassetti, singoli o doppi, sono di MDF impiallacciato noce canaletto o Striped Grey con spondine di metallo Nero carbone opaco e guide Blum®. Fondo e schienale sono anch'essi di MDF Nero opaco RAL 9017.

The Halfsquare design by Giacomo Moor for Living Divani includes bedside tables and storage units. Made from 3 mm sheet metal and triangular profiles 20 x 20 mm, powder coated in gunmetal grey or a burnished colour, they feature bases with a plinth in MDF Matt black RAL 9017. The drawers, single or double, are in MDF veneered in canaletto walnut or Striped Grey with edges in Matt Charcoal Black Metal and Blum® runners. The base and back are also in MDF Black matt RAL 9017.



Materiali / Materials
lamiera verniciata, MDF impiallacciato / painted sheet metal, veneered MDF
Finiture / Finishes
Noce canaletto, Laccato nero opaco RAL9017 (base) / Canaletto walnut, Matt black lacquer RAL 9017
Dimensioni / Dimensions
L47 x W47 x H40, 53, 78, 115, 165 cm

Living Divani
www.livingdivani.it

Contenitori / Storage units