

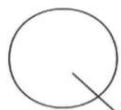
DC

DENTROCASA

V VIRGIL ABLOH
LOUIS VUITTON
ABSOLUINE







Questo luminoso appartamento si trova al quarto piano di un elegante edificio del lungomare spezzino; la vista è a dir poco spettacolare, tanto che appena varcata la soglia e fatti pochi passi nel soggiorno la luce e l'azzurro del mare e del cielo ammaliano lo sguardo rendendo i confini tra esterno e interno così sottili da sembrare un tutt'uno. Soltanto dopo si percepisce lo spazio e si apprezza la qualità, l'accoglienza e il buongusto di ciò che lo occupa definendo con cura le varie zone.

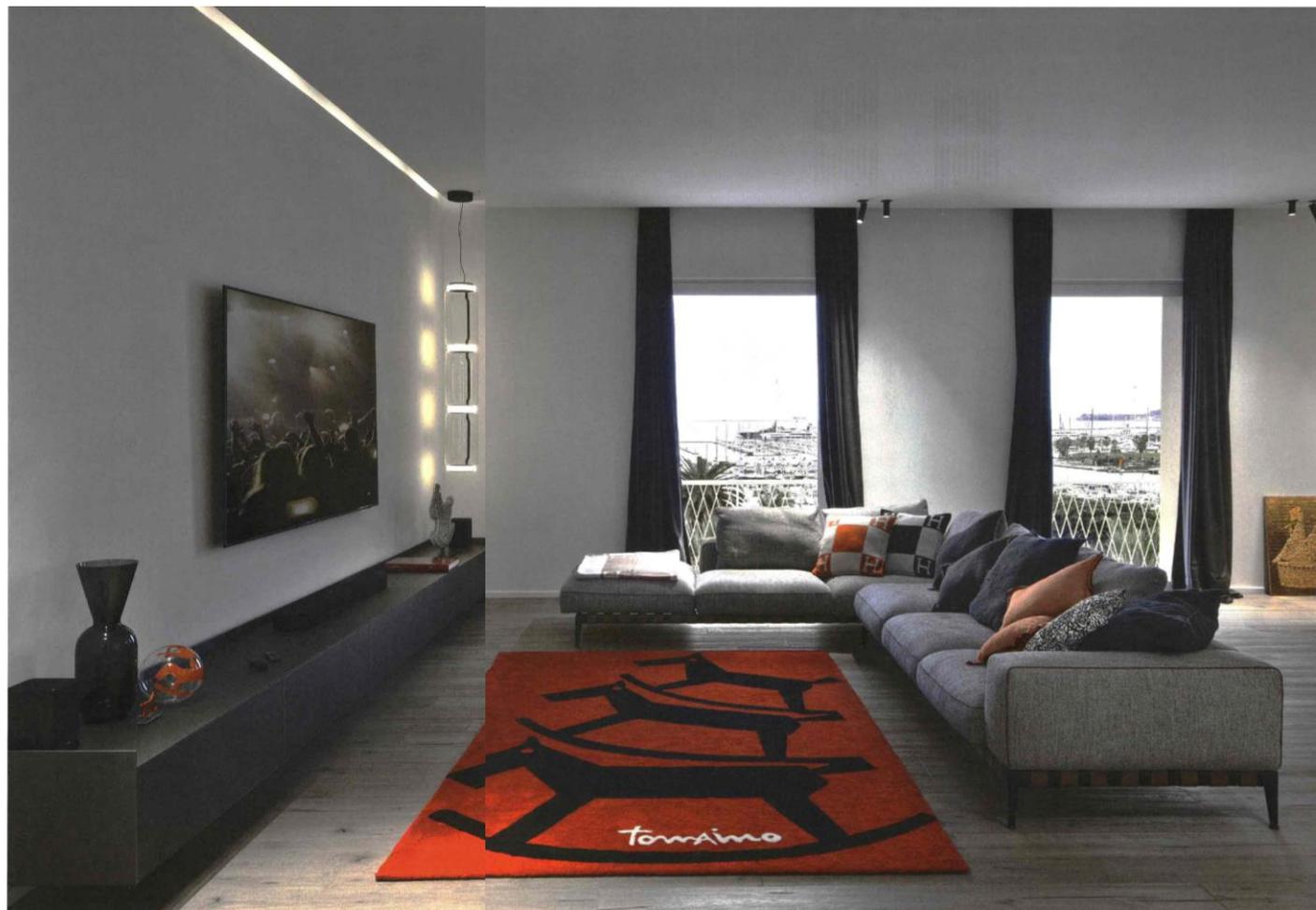
La richiesta dei committenti all'arch. Caterina Pegazzano, che ha firmato il progetto d'interni, è stata di avere un ampio open space per quanto riguarda la zona giorno dalla quale, appunto, poter godere del panorama da ogni prospettiva senza interferenze o deviazioni di sguardo. Una richiesta esaudita dalla progettista che ha realizzato un unico grande ambiente con il soggiorno e la cucina che interagiscono fra loro e con loro l'orizzonte che in qualsiasi ora della giornata entra preponderante in ogni angolo regalando suggestivi scenari.

"Non è un appartamento innovativo in senso stretto – sottolinea l'arch. Pegazzano –. Nella distribuzione interna il grande open space dedicato al living fa da padrone come fulcro della casa, ma è comunque percepibile la netta divisione con la zona notte, che ha uno sviluppo sulla parte retrostante del fabbricato, in una zona più riservata. Il moderno trova spazio e raggiunge un giusto equilibrio spaziale fra l'intimità degli ambienti conclusi (le stanze) e l'ampiezza di quelli del soggiorno. Ecco, quindi, il ricorso ai colori bianco assoluto e nero, colori predominanti sia in parte degli arredi che negli accessori, quali le grandi porte scorrevoli a tutta altezza di Rimadesio, poste sia a divisione della zona notte che della palestra (ricavata in prossimità dell'ingresso ma con affaccio diretto sul living), che di tutti gli ambienti della zona notte".

Arredi, porte, colori e spazi si riuniscono nel rispetto di evidenti scelte e criteri che hanno guidato la mano della progettista; ogni cosa trova il posto giusto e il proprio peso nella generale composizione del progetto.

"Il leitmotiv – continua l'architetto – si ritrova quindi anche nella zona notte: i colori predominanti vengono riproposti anche nelle camere e nei bagni, studiando nei minimi particolari la combinazione degli arredi con i materiali di rivestimento, in perfetta sinergia fra loro. La camera padronale ha annessa la cabina armadio e il bagno dedicato, dove troneggia la grande vasca idromassaggio, incassata e rivestita con marmo pregiato in contrasto con le pareti, trattate con resina di colorazione chiara, rilanciando così il tema del rapporto cromatico fra le superfici, dove il colore predominante continua ad essere il nero. Nella zona notte si trovano altri tre ambienti: la camera dei bimbi, una grande cabina armadi e una zona relax con sauna.

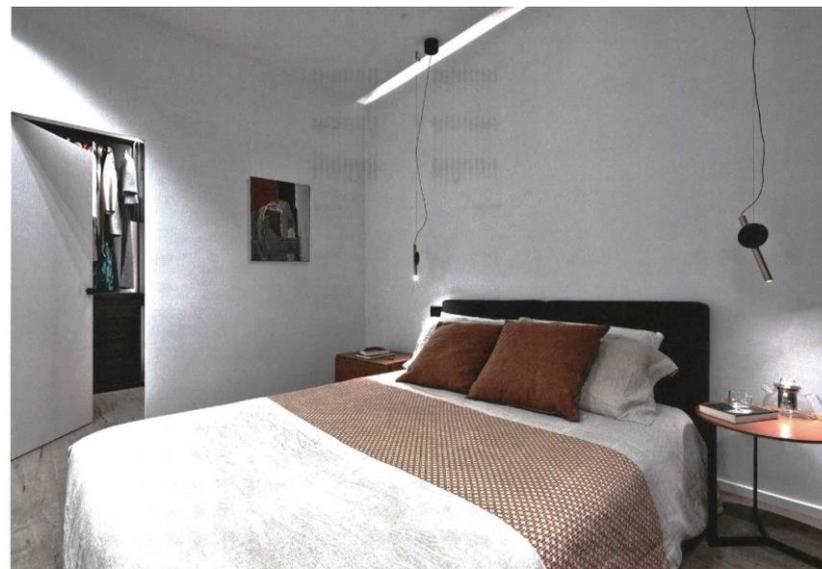
L'illuminazione studiata ad hoc completa l'effetto scenografico del locale, tanto più la resina utilizzata per completare i rivestimenti sempre nella colorazione scura".



La zona relax è arredata con divano angolare in tessuto, Gregory di Flexform, mobile TV Rimadesio programma Self e luce a sospensione Noctambule di Flos. La composizione è lineare e precisa, elegante e avvolgente.



La cucina Arrital è parte dell'open space quindi in linea con lo stile e i colori.
 È in laminato Fenix Nero Ingo, l'isola con banco ha il top in gres porcellanato
 Sahara noir di Arlostea con vasca integrata, piano induzione con sistema
 di aspirazione Bora, elettrodomestici Miele e frigorifero Mabe. La zona colonne
 attrezzata prevede accesso alla lavanderia realizzata con il programma AK
 Projet di Arrital, sgabelli Miura di Lapalma e illuminazione Flos.
 Accanto alla cucina, la zona pranzo con il tavolo tondo Tulip di Eero Saarinen
 e sedie CH24 di Carl Hansen & Sen illuminati dal lampadario Arrangements
 di Flos. Sulla parete un quadro di Giuliano Tomaino.



Camera padronale con letto Fibform e cabina armadio della collezione Caccaro, il bagno dedicato ha un mobile sospeso, rubinetteria e sanitari di antoniocupi. Specchiera retroilluminata, realizzata da un artigiano locale e sospensioni laterali Relia di Panzeri sullo sfondo di una parete in resina. La parete con visca, invece, è in pietra nero Saint Laurent.

ENG.

MODERN AND WITH A VIEW

Space, light, landscape, and elegance... make this house a characteristic place, all to be loved!

This bright flat is located on the fourth floor of an elegant building on the La Spezia seafront; the view is nothing short of spectacular, so much so that as soon as you cross the threshold and take a few steps into the living room, the light and the blue of the sea and sky enchant the eye, softening the boundaries between outside and inside, as to seem a single whole. The space can be perceived only afterwards, as well as the quality, hospitality and good taste of its decor, carefully defining the various areas.

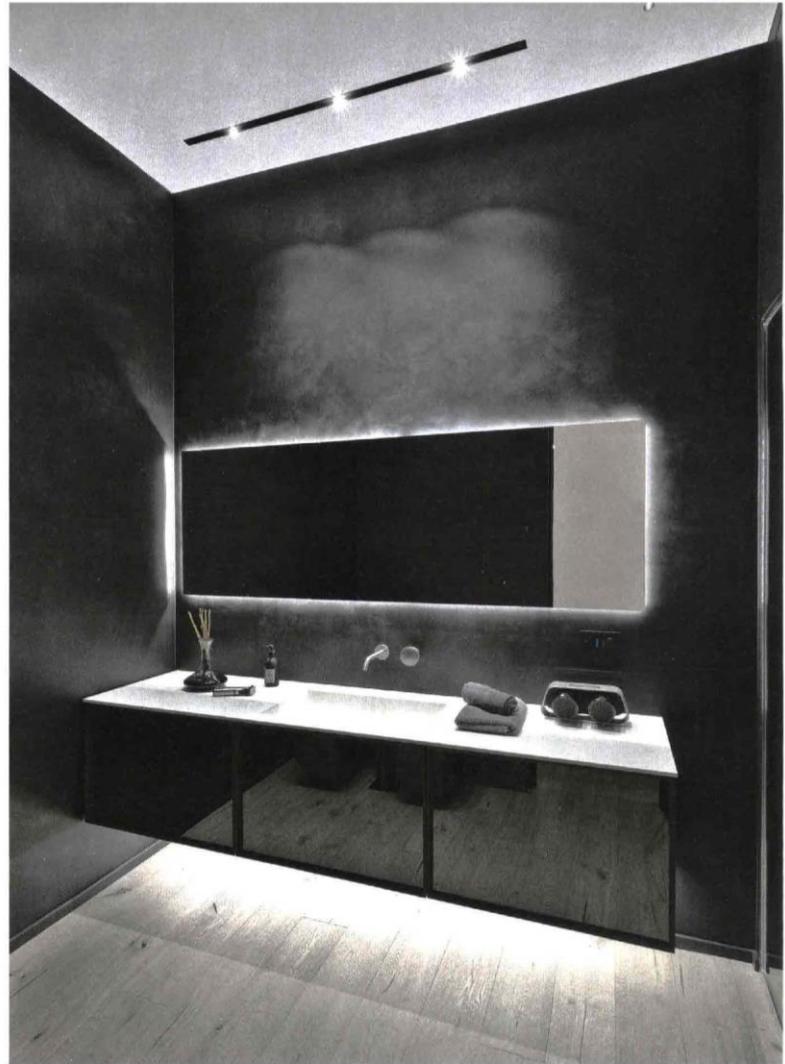
The customers' request to architect Caterina Pegazzano – who signed the interior design project – was to have a large open space as a living area, from which they could enjoy the view from every angle, without distractions or hindering elements. A request fulfilled by the designer, who created a single large environment, with the living room and the large kitchen that interact with each other, and also with the horizon, which at any time of the day seeps in preponderantly, reaching every corner and offering picturesque views.

Architect Pegazzano remarked: "It is not an innovative flat, in the strict sense. In the internal layout, the large open space dedicated to the living room is the heart of the house, but we can still perceive the neat separation with the sleeping area, which develops on the rear part of the building, in a more private corner. Modernity finds its space and achieves the right spatial balance between the intimacy of closed environments – the rooms – and the airy feeling of the living areas. Hence, this explains the use of black and white, the predominant colours for some of the furnishings and accessories, such as the large full-height sliding doors by Rimadesio, used both to separate the sleeping area and the gym – placed near the entrance, but directly overlooking the living room –, and also throughout the sleeping area."

Furnishings, doors, colours and spaces come together in compliance with the obvious choices and criteria that guided the designer's hand; everything finds its right place and its own importance in the general layout of the project.

The architect added: "Therefore, the leitmotif can be found in the sleeping area too: the predominant colours are re-proposed in the bedrooms and bathrooms, carefully studying the combination of furnishings with the covering materials, in perfect synergy. The master bedroom boasts a walk-in closet and an en-suite, dominated by a large built-in whirlpool tub, covered with precious marble in contrast with the walls – treated with light-coloured resin –, thus re-proposing the chromatic relationship between the surfaces, where the predominant shade is still black. In the sleeping area, there are three other rooms: the children's room, a large walk-in closet and a relaxation area with a sauna. The specially-designed lighting completes the scenographic effect of the environment, in particular, the resin used to finish the coverings, always in a dark shade."

Project by architect Caterina Pegazzano
Photography by Adriano Pecchio
Written by Alessandra Ferrari



Bagno di servizio total noir, studiato nei minimi particolari, caratterizzato da un mobile sospeso sempre nella tonalità scura. Rubinetteria di antoniolupi sullo sfondo di una parete in resina realizzata da un artigiano locale.