

ALLA RICERCA DI UN NUOVO LINGUAGGIO

TEMPO PROFONDO

COGLIERE IL RAPPORTO TRA
PROGETTO DI ARCHITETTURA E CONTESTO

LUOGHI DEL LAVORO

NUOVI INSEDIAMENTI
E TRASFORMAZIONI CREATIVE

MILANO DESIGN WEEK

INNOVAZIONE E SENSIBILITÀ AMBIENTALE

FRES ARCHITECTES | ENG GROUP | SERGIO BIANCHI | PIER SOLIERI | CUSENZA+SALVO
TELMO PIEVANI | FABRIZIO BAROZZI | ÁLVARO SIZA | REVALUE | FUZZ ATELIER | MPS+S
TÉTRIS | MCA | BIG | 967ARCH | GEZA | GBPA | LOMBARDINI22 | GARIBALDI ARCHITECTS

MILANO

Milano Design Week

2022

elements

a cura di Elena Riolo

Un nuovo codice. Questo è quanto abbiamo colto dalle presentazioni e dalle anteprime del Salone del Mobile e della design week di giugno. Frutto di un connubio sempre più stretto tra creatività e tecnologia, tra imprenditoria e pensiero, questo codice dà vita, da un lato, a prodotti pensati per ambienti sempre più fluidi, liquidi, addirittura temporanei, e dall'altro a soluzioni leggere, orientate alla riduzione dei consumi, alla durabilità, al riciclo. Lo stile e la decorazione diventano così il necessario risultato formale adeguato alla nostra epoca.



FENIX

X-KIN. La casa astratta The Wall of Wonders è l'installazione concepita dall'artista svedese Gustaf von Arbin e dallo studio Cara\Davide di Cara Judd e Davide Gramatica per presentare l'innovativo rivestimento per pareti di Fenix. Proprio come Fenix, il nuovo prodotto è opaco, morbido al tatto, anti-impronta e con un'ottima resistenza del colore alla luce. X-Kin si applica con le stesse modalità di una carta da parati. Disponibile in quattro tonalità.

www.fenixforinteriors.com



VERY WOOD

KHA. Disegnata da Christophe Pillet, la collezione di poltroncine dining si caratterizza per lo schienale arrotondato e avvolgente in paglia di Vienna che le conferisce uno spirito retrò reinterpretato in chiave attuale e contemporanea. Realizzata con una struttura in frassino, Kha è disponibile con seduta in diverse tipologie di tessuto, vinile o pelle per adattarsi a qualsiasi esigenza di progetto

www.verywood.it



CACCARO

WALLOVER. Elaborato da Monica Graffeo, art director dell'azienda, il sistema di contenitori verticali e orizzontali dà vita a configurazioni potenzialmente infinite. Come spiega la progettista: "Lo scopo è quello di creare composizioni che facciano vivere la parete come fosse un quadro, grazie alla tensione delle proporzioni, al ritmo, alla sensorialità dei materiali e alla luce".

www.caccaro.com



FIEMME TREMILA

WORKSHOP. Il tavolo fa parte della collezione Solo firmata da aledolci&co composta di sei elementi. La linea è realizzata con tavole a tre strati incrociati di legno massello biocompatibile che assicurano durabilità e solidità. Gli arredi mixano fino a sette essenze, diverse tipologie (rovere, noce, olmo, teak burma, larice), scelte (senza nodi, nodoso, variegato) e lavorazioni (levigato, piallato, spazzolato, piano sega).

www.fiemmetremila.it



Foto ©Carlo Baroni