

COSE di CASA

N.1 GENNAIO 2022 2€

IL MENSILE PER VIVERE MEGLIO LA CASA

72+72 MQ RINNOVATI CON
UN INEDITO MIX DI MATERIALI

UN SOTTOTETTO DI **200 MQ**
VALORIZZATO DALLA LUCE

ARREDI D'AUTORE E AUDACI
SCELTE DI COLORE IN **135 MQ**

IDEE DA COPIARE

- UNA "BOISERIE" SU MISURA
- ANGOLO STUDIO IN NICCHIA

CLASSICO REINTERPRETATO
PER CUCINE ACCOGLIENTI

IL **LIVING** MULTIFUNZIONE

TESSILE PER LA CAMERA

I NUOVI **TREND** DELL'ABITARE

USARE LE **PIASTRELLE** NON
SOLO NEI LOCALI DI SERVIZIO

LO SPECCHIO IN BAGNO

IN CONDOMINIO SENZA LITI

COME SI PUÒ **RISPARMIARE**
SU TUTTI I COSTI ENERGETICI



NUOVE
ISPIRAZIONI
DÉCOR





72+72 MQ **UNA STORIA**
TUTTA NUOVA

In una palazzina romana anni '70, l'abitazione su doppio livello è stata rinnovata nel layout per venire incontro alle richieste dei giovani proprietari. Punti di forza, un sapiente **mix and match di materiali, temi decorativi di grande impatto** e un uso del colore che nella zona giorno è misurato e si affida ai complementi d'arredo per poi accentuarsi nella zona notte

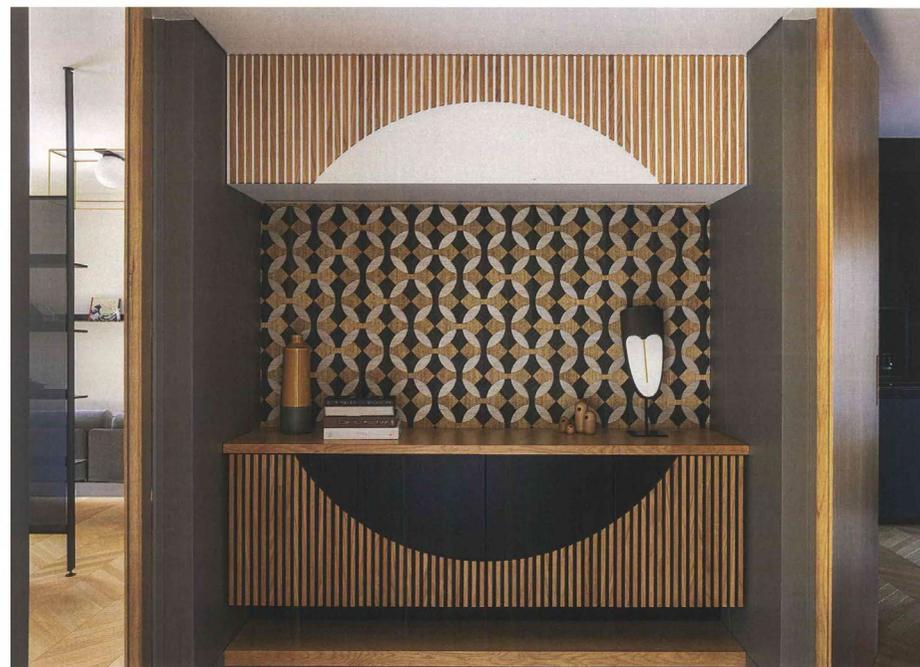
72+72 MQ, UNA STORIA TUTTA NUOVA



Il disimpegno passante, evidenziato dallo stacco del camminamento in resina a terra, divide il living dalla zona pranzo e dalla cucina. In questo stesso spazio, che distribuisce anche il bagno chiuso da una porta rasomuro, ha trovato posto la lavanderia, nascosta strategicamente all'interno di un mobile su misura.

← Nel disimpegno la porta rasomuro del bagno è di **Portami**, quelle in rovere a bilico verticale sono di **L'Invisibile**.

Montespaccato, un quartiere residenziale costruito tra fine anni '60 e inizio '70 alla periferia di Roma, nel periodo di **grande espansione urbanistica** della Capitale: è la zona in cui sorge la palazzina con quest'abitazione su due livelli ottenuta dall'**accorpamento di due unità** in precedenza indipendenti. Il progetto di ristrutturazione è stato eseguito in contemporanea con un intervento che **ha coinvolto l'intero stabile** e ha comportato anche l'innalzamento di un piano. Il layout è stato ripensato ex novo con la creazione di un percorso circolare tra gli ambienti della zona giorno, intorno al blocco centrale con i servizi, sottolineato **dalla scelta e differenziazione dei materiali**. Prendendo come riferimento l'antica casa romana (in particolare i progettisti si sono ispirati a **Villa Poppea a Oplinto**, nel sito archeologico di Pompei), elementi chiari in piena luce si alternano a zone scure, evidenziando il passaggio da una funzione all'altra. Molte delle soluzioni su disegno sono caratterizzate da originali **scelte estetiche e decorative**: gli interni, nelle finiture, prediligono la combinazione di grigi e le tonalità calde del legno nella zona giorno, accese dai pochi tocchi di colore di vasi, cuscini e complementi d'arredo; nella zona notte, invece, le palette si fanno saturate con grande uso di arancio, giallo e verde acido.

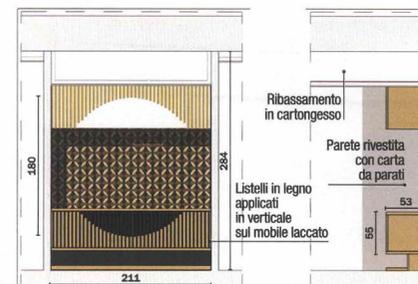


DI PROGETTO

UN INGRESSO SCENOGRAFICO

Di fronte alla porta, **nella nicchia** delimitata da due porzioni di pareti tinte in grigio, la composizione su disegno **non è solo funzionale ma anche decorativa**. La fascia superiore è costituita da un **volume sospeso in cartongesso** rivestito da listelli in legno di diverse lunghezze, disposti a formare un semicerchio; lo **stesso gioco si ripete, alla rovescia**, sulle ante della struttura modulare sottostante, con **scomparti contenitori e un ripiano per le scarpe**. L'effetto d'insieme è completato dalla **tappezzeria optical in tessuto**, posata al centro tra i due blocchi; i tre colori del motivo 3D - **nero, marrone e beige** - riprendono quelli del mobile in legno laccato e dei listelli.

PROSPETTO E SEZIONE DELLA COMPOSIZIONE ALL'INGRESSO



↑ All'ingresso, la composizione è stata realizzata su disegno dalla falegnameria **Arred Art**. La carta da parati effetto 3D è il modello **Oculaire di Effetalia Arte**. Appoggiati in posizione centrale sul piano, i piccoli oggetti in legno dalle forme arrotondate e di diverse dimensioni sono della serie **Little Bird di Normann Copenhagen**.

72+72 MQ, UNA STORIA TUTTA NUOVA

Disposte simmetricamente rispetto alla fascia centrale dei servizi e di metratura molto simile, **le zone giorno della casa sono due, ben distinte**. Nella prima, di forma allungata, si concentrano l'area pranzo e quella operativa della cucina, identificate dal contrasto cromatico in chiaro-scuro. Nell'altra, l'area conversazione



← Nella zona pranzo, collegata con la cucina a vista, il tavolo rettangolare disposto parallelo alla portafinestra è il modello **Art di Bonaldo** con struttura in laccato nero e top in rovere massello. La lampada a soffitto formata da una doppia fila di sfere opaline montate su base in ottone naturale è il modello **IGS di Veso**; può essere installata anche in verticale a parete.

EFFICIENZA ENERGETICA IN CLASSE A++

La ristrutturazione dell'intero edificio ha offerto l'occasione per **adeguare l'involucro e gli impianti tecnici** in modo da migliorare il comfort termico degli interni e le prestazioni energetiche, con un **considerabile risparmio sui consumi**. La certificazione in **classe A++** per ciascuna delle unità immobiliari è stata ottenuta grazie a un intervento a più livelli, a cominciare dalla struttura stessa. Le **pareti perimetrali** sono state rinforzate internamente con un "sandwich" in materiale isolante, portandone lo spessore a circa 45 cm. Tutti i serramenti sono stati sostituiti con **nuovi modelli a taglio termico** in materiale misto, **legno all'interno e alluminio all'esterno, con triplo vetro**. Per eliminare i ponti termici sono stati **coibentati i controtelai e i cassonetti delle tapparelle** che sono tutte in alluminio, elettrificate e controllate tramite un sistema di automazione domotica. Il **nuovo impianto di riscaldamento autonomo** è a pannelli radianti a pavimento che funzionano con **acqua calda a basse temperature, 30-40 °C**; il generatore di calore è una caldaia a condensazione a funzionamento ibrido, **pannelli solari termici e gas**. Sono stati inoltre installati **due sistemi di climatizzazione canalizzati**, uno per ciascun piano, con **macchine motocondensanti interne e unità esterne**, dotati di pompa di calore, i circuiti permettono di raffrescare gli ambienti e di riscaldarli nelle stagioni intermedie.



La cucina a vista si sviluppa a una delle estremità dell'ambiente in cui trova spazio anche la zona conviviale. Il volume è definito dal total black delle finiture che ne mimetizza la profondità. Sono in nero non soltanto i frontali in laminato extra resistente delle colonne e delle basi dell'isola, ma anche i piani di lavoro in quarzo e la pannellatura in cartongesso che riproporziona l'altezza del soffitto e sottolinea il confine tra area conviviale e zona operativa

La composizione con ante in fenix e piano in quarzo nero strutturato è di **Floritelli**. Il forno multifunzione è di **incaasso e il piano cottura a induzione sono di Neff**, il tostapane in finitura nera di **Ariete**. A sinistra, il rivestimento a parete è stato realizzato con lastre in gres di **Marazzi**, finitura **Ceppo di Grè**.



L'ampiezza della metratura e la forma della pianta hanno suggerito una parziale suddivisione interna della zona giorno. Una quinta schermo il living dalla parte dell'ambiente che comunica in modo più diretto con l'ingresso. La **scala che porta al piano superiore è concepita come un elemento d'arredo**: per il design stesso della struttura completamente a vista, sottolineato dal parapetto sagomato in vetro trasparente, e per gli scomparti contenitori che sfruttano la parte inferiore del volume

← *Nell'ambiente alle spalle del living, separato dalla quinta centrale, la pedana e la scala sono state realizzate su disegno del progettista dalla falegnameria **Arred Art**; il primo gradino è rivestito in gres finitura marmo **Calacatta Gold di Marazzi**. Il tappeto è di **Galleria Mia**. Il parquet in prefrinito di rovere con posa a spina di pesce ungherese con tagli a 45° è della serie **I Gessi di Garbellotto**.*

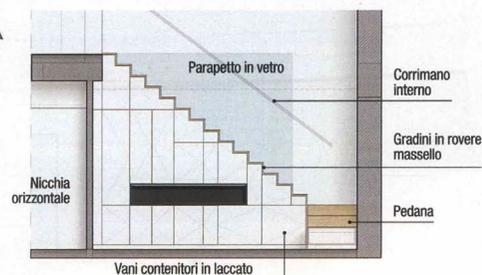
DI PROGETTO

STRATEGIE PER OTTIMIZZARE LO SPAZIO

La scala su disegno che collega i due piani della casa è interamente in legno, concepita come una **grande "scatola"**: sotto i gradini, il volume con altezze digradanti che seguono l'andamento della salita è suddiviso in **più scomparti profondi circa 80 cm**, chiusi da ante invisibili in laccato bianco opaco e tagliati al centro da una **nicchia orizzontale** in laccato

nero. I **gradini in rovere massello** della rampa lineare, parallela alla parete, sono preceduti da una **pedana alta circa 50 cm**, con alzata decorata da listelli verticali (una lavorazione simile a quella del mobile all'ingresso). Sul lato esterno, la scala è protetta da un **parapetto in vetro stratificato trasparente**, sagomata in basso sul profilo degli scalini.

SEZIONE DELLA SCALA



72+72 MQ, UNA STORIA TUTTA NUOVA

Alle spalle della zona conversazione la quinta centrale delimita l'area del living. La semplice struttura è formata da due montanti terra-cielo, fissati cioè a pavimento e a soffitto; sono in metallo verniciato nero come i ripiani, mentre lo schienale in tessuto grigio lascia filtrare la luce e intravedere da una parte all'altra dello spazio



*In soggiorno la quinta divisoria con struttura in laccato nero opaco è il modello **Side di Caccaro**. Sul divano di **Ikea** in primo piano, i cuscini tinta unita e rigati sono di **Galleria Mia**.*

72+72 MQ, UNA STORIA TUTTA NUOVA

Alle spalle della zona conversazione la quinta centrale delimita l'area del living. La semplice struttura è formata da due montanti terra-cielo, fissati cioè a pavimento e a soffitto; sono in metallo verniciato nero come i ripiani, mentre lo schienale in tessuto grigio lascia filtrare la luce e intravedere da una parte all'altra dello spazio



In soggiorno la quinta divisoria con struttura in laccato nero opaco è il modello Side di Caccaro. Sul divano di Ikea in primo piano, i cuscini tinta unita e rigati sono di Galleria Mia



Una sorta di cornice rivestita in gres porcellanato sulle pareti laterali e a soffitto sottolinea il passaggio dalla camera alla cabina armadio: il materiale ceramico si ispira al colore e alle venature del marmo bianco di Carrara. Dal punto di vista estetico e tecnico, la soluzione è simile a quella sulle pareti della zona giorno dove però il colore è grigio e la texture ricorda piuttosto la pietra naturale.



Nel disimpegno, pareti e soffitto sono rivestiti con lastre in gres di Marazzi, finitura marmo Calacatta Gold. L'attrezzatura interna della cabina armadio, in nero e rovere, è di Caccaro.

Il piano superiore è interamente dedicato alla zona notte. All'arrivo della scala, uno spazio di disimpegno distribuisce da una parte le stanze dei ragazzi, dall'altra la matrimoniale composta da due locali comunicanti, camera e guardaroba passante attraverso cui si raggiunge il bagno a uso esclusivo. Nell'ambiente di servizio viene riproposto, sempre con una funzione sia architettonica che estetica, il contrasto tra zone chiare e zone scure: in questo caso tra volume del box doccia walk-in e rientranza con il lavabo



↑ Nel bagno a uso esclusivo della camera matrimoniale pavimento e pareti sono trattate con Cementresina WR02 di Kerakoll che uniforma le superfici con una finitura opaca in tonalità bianco caldo. All'interno della doccia walk-in, con piatto doccia rialzato da terra di circa 15 cm, il rivestimento è a mosaico Opus Romano nero di Bisazza. Il lavabo appoggiato sul piano sospeso in rovere è il modello Semplice di Nic Design con rubinetteria Lino di Neve in finitura ottone.

72+72 MQ, UNA STORIA TUTTA NUOVA

Sul lato del piano superiore opposto rispetto alla camera matrimoniale si trovano le due stanze dei ragazzi, separate da un ambiente di servizio. Cambia la palette cromatica, virando sull'azzurro e verde acido. Qui gli interni sono arricchiti da spunti pop e realizzazioni customizzate: ne è un esempio il planisfero della cameretta, sagomato su una carta da parati tinta unita



↑ Nel bagno tra le due camere dei ragazzi, le pareti e il pavimento sono rivestiti dal mosaico **Opus Romano blu** di **Bisazza** con fughe bianche in contrasto. I sanitari e il lavabo da appoggio giallo senape sono della coll. **Semplice** di **Nic Design**; rubinetteria nera a parete con manopole in ceramica gialla modello **Volare** di **Neve**.



↑ Nella camera del bambino la tappezzeria con il planisfero su fondo verde acido è stata realizzata e dimensionata su progetto. Il parquet in rovere è della serie **I Gessi** di **Garbellotto**. Il lettino a capanna e il mobile portariviste in laccato bianco opaco sono stati acquistati su **Amazon**.

RISTRUTTURAZIONE TOTALE

Partendo dalla struttura originale dell'edificio fine anni '60, l'intervento ha comportato la quasi completa demolizione e ricostruzione del fabbricato nel rispetto della sagoma originale. In pratica è stato conservato solo lo scheletro con travi e pilastri, tutto il resto è stato rifatto. Per la ristrutturazione era stato possibile usufruire degli incentivi statali previsti dal **Sisma Bonus** (2016-2017) grazie ai quali erano stati eseguiti gli adeguamenti antisismici per la messa in sicurezza statica; al contempo la palazzina era stata innalzata di un piano (la legge autorizzava infatti in questo caso un aumento di volumetria fino al 20%). Per realizzare l'opera era stata richiesta, invece del permesso di costruire, una **Scia Alternativa**; dopo averla presentata in Comune occorre attendere 30 giorni prima di iniziare i lavori.

L'abitazione si sviluppa su due livelli di metratura identica (72 mq), affacciati su balconi e terrazzi che si aprono sui lati corti della pianta: tutti gli ambienti abitabili della casa godono così della doppia esposizione. Il piano d'ingresso è dedicato agli ambienti giorno e a un blocco centrale con i servizi; sopra ci sono invece la camera matrimoniale, altre due stanze e due bagni.

Tutto il piano terra è occupato dagli ambienti giorno. Il living si sdoppia, separato al centro dal blocco con i servizi: da una parte ci sono la cucina e la zona pranzo, dall'altra il soggiorno.

- | | |
|---------------|------------------------|
| 1 Ingresso | 11 Camera matrimoniale |
| 2 Zona pranzo | 12 Cucina |
| 3 Cucina | 13 Camera singola |
| 4 Isola | 14 Cabina armadio |
| 5 Disimpegno | 15 Doccia passante |
| 6 Bagno | 16 Terrazzo |
| 7 Lavanderia | 17 Balcone |
| 8 Soggiorno | 18 Vano tecnico |
| 9 Quinta | |
| 10 Scala | |

